

ATELIER PHOTO



leo lagrange
six jours les plages

PHOTOGRAPHER LES FLEURS



Les fleurs sont belles, colorées,

Comment les photographier : l'aventure commence au jardin

FACILE ET DIFFICILE

Préambule : Nous ne parlerons pas ici de la photographie de jardins ou de massifs de fleurs en entier, qui relèvent plus de la prise de vue de paysages. Les techniques décrites pour les fleurs sont évidemment transposables aux feuillages et écorces qui présentent également un intérêt esthétique.

Au premier abord, photographier les fleurs peut paraître facile.

Pourtant les écueils sont nombreux :

- **Quel matériel utiliser ?**
- **Mettre en évidence cette fleur ou ces fleurs dans son environnement**
- **Maitriser l'éclairage et respecter les couleurs de la fleur**
- **Maitriser la profondeur de champ**
- **Composer l'image**
- **Maitriser la mise au point de l'image**

Nous allons voir comment régler au mieux tous ces «détails »
pour que notre image magnifie ce sujet

Quel matériel utiliser ?

Tous les appareils numériques sont aptes à photographier les fleurs à condition d'en maîtriser correctement l'utilisation.

- ❏ La photo d'une grande plante dans son entier ne requiert aucun matériel spécifique.
- ❏ La photo d'une fleur isolée ou d'une petite plante requiert le plus souvent l'emploi d'une longue focale supérieure à 90 mm (en équivalent 24x36)
N'hésitez pas à zoomer car seule une longue focale vous garantira l'obtention d'un beau flou d'arrière plan pour isoler votre sujet.
- ❏ La photo de détails de la fleur comme les étamines et le pistil, ou la photo de petites fleurs, nécessitera l'usage d'un objectif ou un réglage « macro » (1)



(1) Le terme « macro » est souvent utilisé abusivement. En fait, on devrait plutôt parler de Proxy-photographie quand l'image du sujet projetée à la surface du capteur est inférieure à sa taille réelle. On devrait réserver le terme de macrographie aux grandissements égaux ou supérieurs à 1.

Par conséquent très peu d'objectifs ou appareils ont réellement une fonction ou réglage « macro »

La fleur dans son environnement

La mise en valeur de la plante ou de la fleur que vous désirez montrer est importante. Votre sujet, aussi beau et remarquable qu'il soit, ne doit pas être noyé dans son environnement. Autant que possible, vous devez choisir des individus isolés, se détachant bien de l'arrière plan.



- ❏ Vous devez aussi éviter les flous de bougé qui nuiraient à la netteté de votre image :
- ❏ Vous éviterez absolument les jours et zones ventées
- ❏ vous adopterez une vitesse minimum dite « de sécurité » surtout en cas de vent.
- ❏ Au besoin, vous assurerez la stabilité de l'appareil en utilisant un monopode ou un pied photo (un rail de mise au point est recommandé)

Maitriser l'exposition

Si une bonne lumière favorise de bonnes conditions d'exposition, le mieux est souvent l'ennemi du bien.

Votre fleur doit être éclairée de façon homogène, sans ombres portées qui gênent la lecture de l'image.

Favorisez :

- Les éclairages plus doux des premières et dernières heures du jour.
 - Les jours où le soleil est voilé, mais qui restent lumineux
 - Une mesure d'exposition pondérée à prédominance centrale sur la fleur ou spot en cas de contre-jours. Les plus expérimentés utiliseront une charte de gris moyen pour régler leur balance des blancs à posteriori.
 - Une correction d'exposition en – pour les fleurs claires et en + pour les fleurs sombres.
 - Si nécessaire, un éclairage additionnel par réflecteur ou projecteur LED.
- Pas de flash interne
- Une sensibilité inférieure à 800 iso si vous n'avez pas de capteur plein format



Maitriser la profondeur de champ

Pour être admirée, votre fleur doit absolument se détacher sur l'arrière plan qui doit être flou, ne pas attirer le regard sur des détails inutiles. Vous devez donc limiter la profondeur de champ en gardant nette la plus grande partie de la fleur.

Réglez votre appareil en PRIORITE OUVERTURE

Favorisez :

- ❑ Les grandes ouvertures f 2,8 à 5,6 pour les focales de 70 à 200mm
- ❑ Les ouvertures moyennes f 6,3 à 8 pour les focales supérieures à 200mm



Composer votre image

Votre image doit bien mettre la fleur en valeur. Pour cela vous devrez éviter les compositions trop centrées dans les formats portraits ou paysages et disposer ce qui doit être mis en valeur en utilisant la règle des tiers. Comme on le verra plus loin cette composition est généralement obtenue par recadrage. En conséquence, cadrez plus large pour pouvoir recadrer en post-traitement.

- Utiliser le format carré pour des compositions centrées, en gros plan ou vues de dessus
- Évitez certaines couleurs d'arrière-plans qui ne mettent pas en valeur la couleur de la fleur
- Évitez les vues en plongée. Faites votre prise de vue à la même hauteur ou en contre-plongée



Maitriser la mise au point

Votre fleur doit être bien nette, surtout dans ses zones les plus caractéristiques. Elle doit être facilement reconnaissable.

Pour cela :

- ❏ Tournez autour, dessus, dessous.
- ❏ Choisissez soigneusement votre angle de prise de vue. Faites des essais si nécessaire. Prenez votre temps, votre fleur ne partira pas !
- ❏ A moins d'avoir un autofocus ultrasonique, évitez l'autofocus. **Mettez votre focus en manuel (MF).**
- ❏ Faites une mise au point dans la zone de la fleur qui doit être absolument nette, sachant que votre profondeur de champ ira de 1/3 en avant à 2/3 en arrière de cette zone. Compte-tenu du choix de votre longue focale et/ou de votre grande ouverture, cette profondeur de champ sera courte. Soyez précis.
- ❏ Si vous travaillez à main levée ou sur monopode, en focus manuel, avancez ou reculez pour faire votre mise au point, sans toucher à votre bague de focus.
- ❏ Faites plusieurs clichés en série si vous avez des problèmes de stabilité.



Et avec un compact ?

Une grande partie des consignes données dans les pages précédentes sont applicables avec un compact

La grande différence, c'est que l'on peut utiliser un **MODE SCENES** spécifique comme le **MODE FLEUR** ou le **MODE MACRO**.

Ces modes doivent impérativement être utilisés avec un zoom avant, la fleur devant être placée entre 30 cm et 2m. N'utilisez pas le flash interne, par pitié pour les belles nuances et la couleur de la fleur. Attention également au fait que le mode « Fleur » pratique également une sur-saturation des couleurs pour rendre les couleurs plus attrayantes. Le résultat n'est pas toujours très bon et il faudra souvent corriger cette saturation en post-traitement.



En post-traitement

Votre fleur est maintenant en image, vous pouvez encore intervenir pour en faire votre fond d'écran.

Un reprise du cadrage est généralement inévitable car le plus souvent, vous avez fait votre point sur le centre de la fleur, qu'il faut décentrer. La faible profondeur de champ et le focus manuel ne permettent pas d'utiliser la technique du cadré/décadré sauf sur pied.

Ensuite, à votre convenance vous pourrez reprendre :

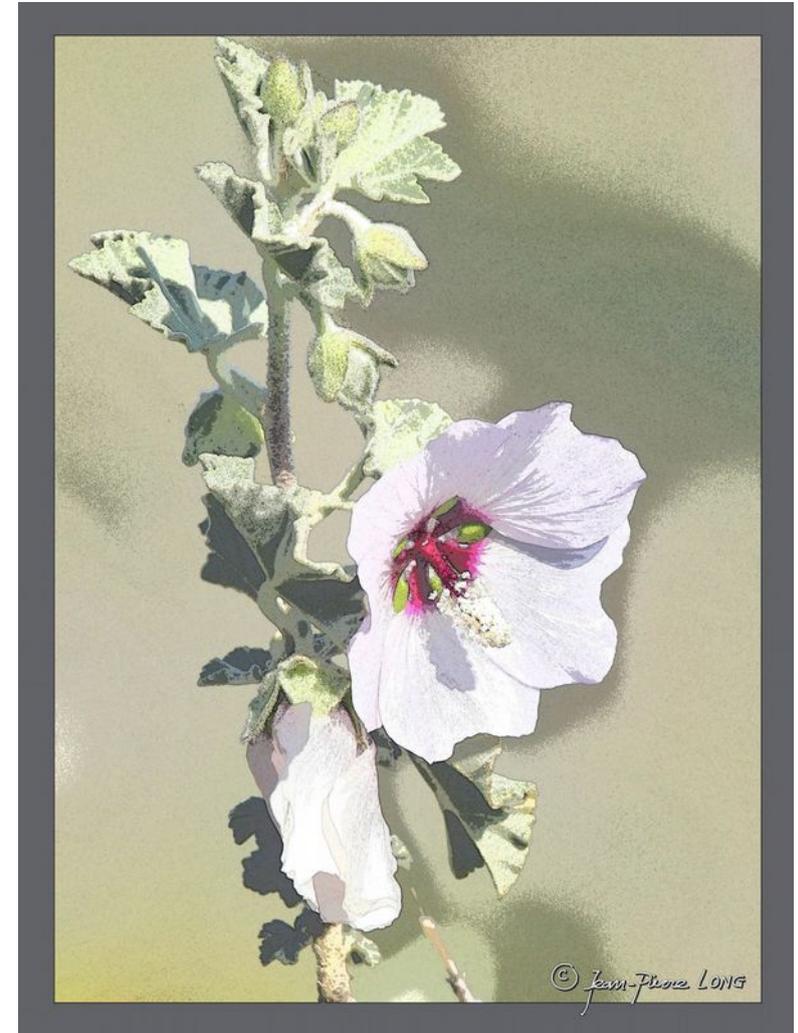
Les tons clairs et foncés, les blancs et les noirs

La saturation (1)

Votre flou d'arrière-plan et/ou les détails disgracieux dans celui-ci

Votre balance des blancs, le bruit, la netteté en final

Et puis, osez les filtres créatifs si cela vous inspire



(1) Attention, certaines fleurs à l'aspect moiré ont tendance à sur-saturer. Ayez vous-même la main légère avec la saturation. Au besoin, faites des retouches couleur par couleur en surveillant l'histogramme ;

LES TECHNIQUES SPÉCIALES

Les techniques d'assemblages des images (Photomerge, focus stacking) sont très proches de celles utilisées pour réaliser un panorama. Elles permettent de réaliser des images très nettes.

Elles consistent à réaliser plusieurs clichés d'une même fleur ou groupes de fleurs.

Nous l'avons dit: en proxy-photographie, la profondeur de champ est très faible. Vous allez donc réaliser plusieurs clichés (une dizaine est une bonne moyenne) de chaque détail du sujet.

Pour le véritable Focus stacking, des dizaines de clichés sont réalisés en rafale en tournant la bague de mise au point. Il va de soit qu'un pied (voire un rail de mise au point) est indispensable

Quelle que soit la technique, les clichés sont ensuite assemblés avec photomerge (ou un autre logiciel spécialisé)

Cela génère souvent des imperfections, des anomalies dans l'image assemblée.

À partir des images de détail, on corrige ces imperfections avec le tampon de duplication.

C'est un travail long et fastidieux mais le résultat est gratifiant.





En résumé

Au premier abord, photographier les fleurs peut paraître facile ou mineur.

Pourtant les écueils sont nombreux, on doit :

- Zoomer en longues focales, utiliser un téléobjectif ou un objectif « macro »
- Mettre en évidence cette fleur ou ces fleurs dans leur environnement
- Maitriser l'éclairage et respecter les couleurs
- Très bien maitriser la profondeur de champ et composer l'image pour la mettre la fleur en valeur sur son arriere plan.
- Maitriser la mise au point de l'image pour une grande netteté

Et si tout va bien, déclencher.....

En fait, c'est peut-etre plus compliqué que les autres photos, mais c'est riche d'enseignements